

# Musée à l'EMPORTER

DANS VOTRE CLASSE

Cette fiche vous permet de préparer la venue de Musée à l'emporter dans votre classe et de prolonger le travail avec vos élèves après l'atelier.

## **CONTACT**

[info@museealemparter.ch](mailto:info@museealemparter.ch)

# SOMMAIRE

|   |           |
|---|-----------|
| <b>LES OBJECTIFS DE L'ATELIER</b>                         | <b>3</b>  |
| .....   |           |
| <b>LES MUSÉES PRÉSENTÉS EN CLASSE</b>                     | <b>3</b>  |
| .....   |           |
| <b>DANS LE PLAN D'ÉTUDES ROMAND</b>                       | <b>4</b>  |
| .....   |           |
| <b>DÉROULEMENT DE L'ATELIER (DANS LES GRANDES LIGNES)</b> | <b>5</b>  |
| .....   |           |
| <b>INTRODUCTION AVANT L'ATELIER</b>                       | <b>6</b>  |
| .....   |           |
| <b>PISTES DE PROLONGEMENTS APRÈS L'ATELIER</b>            | <b>7</b>  |
| .....   |           |
| <b>VISITE D'UN MUSÉE PARTENAIRE</b>                       | <b>11</b> |
| .....   |           |
| <b>ATELIER APPROFONDI</b>                                 | <b>11</b> |
| .....   |           |
| <b>ANNEXES</b>  | <b>12</b> |
| .....   |           |



## LES OBJECTIFS DE L'ATELIER "A LA DÉCOUVERTE DES MUSÉES VAUDOIS"

- ✧ Proposer une activité culturelle ludique et interactive.
- ✧ Donner aux élèves l'opportunité de manipuler des objets souvent hors de portée dans les musées.
- ✧ Stimuler la réflexion autour du rôle des musées.
- ✧ Susciter l'envie de visiter des musées en faisant référence à des expositions existantes.
- ✧ Faire découvrir différents types de musées.
- ✧ Accompagner les élèves dans la compréhension du sens des objets, au-delà de leur simple apparence.

## LES MUSÉES PRÉSENTÉS EN CLASSE

- ✧ Musée suisse de la Mode, Yverdon-les-Bains (dès la 1P)
- ✧ Musée et jardins botaniques cantonaux, Lausanne (dès la 5P)
- ✧ Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey (dès la 1P)
- ✧ Musée Suisse du Jeu, Tour-de-Peilz (dès la 1P)
- ✧ Musée Romand de la Machine Agricole, Chiblins (dès la 1P)
- ✧ Musée du Léman, Nyon (dès la 1P)
- ✧ Musée romain d'Avenches (dès la 3P)

# DANS LE PLAN D'ÉTUDES ROMAND

## LES CAPACITÉS TRANSVERSALES

**Collaboration** — échanger des points de vue, identifier ses perceptions, ses sentiments et ses intentions, élaborer ses opinions et ses choix

**Pensée créatrice** — exprimer ses idées sous de nouvelles formes, expérimenter des associations inhabituelles, se libérer des préjugés et des stéréotypes

**Démarche réflexive** — explorer différentes options et points de vue, adopter une position, comparer les chemins, les procédures et les stratégies utilisées par d'autres

## LES DOMAINES DISCIPLINAIRES

### Arts

A 24 AC&M — S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques...

... en regardant, touchant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances

... en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique

... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local

A 22 AV — Développer et enrichir ses perceptions sensorielles

### Français

L1 24 — Produire des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante

### Sciences humaines et sociales

SHS 23 — S'approprier, en situation, des outils pertinents pour traiter des problématiques de sciences humaines et sociales...

... en enquêtant sur des hypothèses historiques ou géographiques

... en décrivant et en comparant les représentations d'un espace à différentes échelles

# DÉROULEMENT DE L'ATELIER

## (DANS LES GRANDES LIGNES)

### 1-2P

- ✧ Médiateur-riche: disposition des "musealia" (objets prêtés par les musées partenaires) dans la classe et introduction;
- ✧ En petits groupes: identification de la matière, du poids, de l'utilisation des objets dans leur contexte historique;
- ✧ Avec toute la classe: écoute de deux audioguides pour en apprendre plus sur deux musealia, et identifier les musées auxquels ils appartiennent;
- ✧ Individuellement: choix d'un objet favori et dessin pour en garder une trace dans le cahier de communication.

### DÈS LA 3P

- ✧ En petits groupes: observation d'un "musealia" (objet prêté par un des musées partenaires) par groupe et écoute de l'audioguide qui lui est dédié;
- ✧ Individuellement: prise de note des observations dans un "carnet de muséographie" adapté à l'âge des élèves;
- ✧ En petits groupes: rédaction de la légende de l'objet (plus ou moins détaillée selon l'âge) et mise en valeur de l'objet;
- ✧ Avec toute la classe: "visite" guidée à travers les objets, de table en table, avec des explications données par chaque petit groupe et des compléments amenés par le médiateur ou la médiatrice;
- ✧ Médiateur-riche: présentation des musées partenaires et ouverture à la discussion.

A la fin de l'atelier, chaque élève garde son "carnet de muséographie" et un musealia reste dans la classe (voir p.9).

# INTRODUCTION AVANT L'ATELIER

L'atelier "À la découverte des musées vaudois" étant à visée introductive, il n'est pas nécessaire de préparer le sujet en amont avec votre classe. Nous remarquons toutefois que les élèves s'investissent davantage lorsqu'il y a eu une discussion dans la classe, et une explication sur les raisons de notre venue.

## SE RAPPELER DES MUSÉES VISITÉS

Le médiateur ou la médiatrice qui viendra dans votre classe posera certainement des questions, au début de l'atelier, sur les musées que connaissent déjà les élèves, mais un temps plus long peut y être dédié au préalable:

- Avez-vous déjà visité des musées? Dans quel contexte? (école, famille, voyage,...)
- Quels musées aimez-vous et pourquoi?
- À quoi servent les musées d'après vous?

## LA CHRONOLOGIE

Pendant l'atelier, les élèves sont amené-e-s à dater les musealia (plus ou moins précisément selon leur âge). Une révision des grandes périodes de l'histoire peut être très utile pour leur donner des repères pendant l'atelier.

# PISTES DE PROLONGEMENTS APRÈS L'ATELIER

## 1-2P

### **DESSINE-MOI UN CHAPEAU**

Durant l'atelier, les élèves vont découvrir un chapeau haut-de-forme tel qu'il était porté au 19e siècle. Ce type de chapeau est encore très présent dans les représentations d'aujourd'hui, souvent lié à la magie. Pour se remémorer ce qui a été vu pendant l'atelier, les élèves peuvent s'amuser à dessiner de mémoire le chapeau et/ou avec l'exemple en annexe (n°1). En parallèle, les élèves dessinent un chapeau qu'ils-elles ont porté ou vu récemment porté (bonnet, casquette, ...) et se questionnent sur l'utilité de ces chapeaux par rapport à celle du haut-de-forme.

### **UN MUSÉE DU QUOTIDIEN**

Choisissez avec les élèves quelques objets de la classe ou demandez-leur d'amener un objet de chez elles-eux. Une thématique peut être proposée en lien avec un sujet traité en classe ou un sujet d'actualité. Installez les objets sur une table, pour reproduire une mise en scène de musée. Vous trouverez en annexe (n°2) les illustrations utilisées pendant l'atelier pour identifier la matière des musealia. Après avoir ajouté les bonnes étiquettes pour décrire les objets, éventuellement écrit une légende, les élèves peuvent imaginer dans quel musée ils pourraient se trouver. Il peut également s'en suivre une discussion sur le choix de l'objet, sur un souvenir qui y est attaché, à qui il appartenait au préalable, une contextualisation historique, etc.

## 3-5P

**LE MUSÉE IDÉAL (DESSIN)**

Après avoir vu différents types de musées, les élèves auront certainement des préférences. Proposez-leur de dessiner l'intérieur d'un musée idéal; y a-t-il des animaux? Des machines? Des grands espaces ou plutôt plein de musealia partout? Un toboggan pour passer d'un étage à un autre ?

Discutez avec les élèves des choix esthétiques et muséaux. Pourquoi de grandes fenêtres, est-ce pour la lumière? Pourquoi un musée avec uniquement des objets en lien avec le monde du jeu? Est-ce que cela existe déjà ailleurs dans le monde? Si oui, où, et si non, pourquoi faudrait-il le créer?

Vous pouvez ensuite nous envoyer ces créations à [info@museealempporter.ch](mailto:info@museealempporter.ch), que nous mettrons en avant sur nos réseaux sociaux et/ou notre site internet, si vous nous en donnez l'autorisation.

**PRÉSENTER UN MUSEALIA DE SON QUOTIDIEN**

Vous pouvez rappeler, pour commencer, la définition d'un musealia.

Définition complète: **“Élément bi- ou tridimensionnel, ou vraie chose prélevée de son milieu d'origine, qu'il soit naturel ou culturel, et recueillie en un lieu approprié à fonction muséale. [...] Qu'est-ce qui fait qu'un objet est ou devient objet de musée? Sociologiquement parlant, les objets sont ou deviennent objets de musée parce qu'il en est décidé ainsi à un moment ou un autre par une instance ou une personne fondée à le faire. Les objets de musée sont tels parce que reconnus, définis, traités comme tel.”** (Termes muséologiques de base. In: Publics et Musées, n°14, 1998. Education artistique à l'école et au musée. pp. 163-171. Lien: <https://urlz.fr/k2ec> ) En résumé, pour les élèves: **“Un objet que l'on choisit parce qu'il raconte quelque chose. On prend l'objet de son lieu d'origine et on le met dans un lieu d'exposition avec une explication.”**

Les élèves choisissent ensuite un objet de leur quotidien qui correspond à cette définition et en prennent une photo ou l'amènent à l'école, puis en font la légende et le présentent à la classe (comme ce qui a été fait pendant l'atelier).

L'activité peut se dérouler en choisissant une thématique afin de faire le lien avec un sujet vu en cours.

## LA LÉGENDE DU MÉSOSCAPHE

Un objet présenté durant l'atelier va rester dans votre classe! Il s'agit d'une reproduction miniature du Mésoscaphe Auguste Piccard, offerte par le Musée du Léman (Nyon). Toute la classe peut donc chercher des informations sur le Mésoscaphe et réaliser une légende, similaire à celles qu'on trouve dans les musées.

Proposition de contenu (la plupart des informations se trouvent facilement sur internet):

- ☀ Mésoscaphe Auguste Piccard
- ☀ Reproduction en plastique
- ☀ Taille de l'original: 28m de longueur
- ☀ Echelle: environ 1:90
- ☀ Année: 1964
- ☀ Exposé au Musée du Léman à Nyon (intérieur) et au Musée suisse des Transports à Lucerne (en entier)

## 6-8P

### LE MUSÉE IDÉAL (TEXTE ET DESSIN)

Après avoir vu différents types de musées, les élèves auront certainement des préférences. Proposez-leur de dessiner l'intérieur d'un musée idéal à leurs yeux et/ou de le décrire textuellement; y a-t-il des animaux? Des machines? Des grands espaces ou des musealia partout? Des murs colorés ou plutôt sobres? Discutez avec les élèves de leurs choix esthétiques et muséaux. Est-ce que cela existe déjà ailleurs dans le monde? Si oui, où, et si non, pourquoi faudrait-il le créer?

Vous pouvez ensuite nous envoyer ces créations à [info@museealemporner.ch](mailto:info@museealemporner.ch), que nous mettrons en avant sur nos réseaux sociaux et/ou notre site internet, si vous nous en donnez l'autorisation.

### LES ARCHIVES DU MÉSOSCAPHE

Un objet présenté durant l'atelier va rester dans votre classe! Il s'agit d'une reproduction miniature du Mésoscaphe Auguste Piccard, offerte par le Musée du Léman (Nyon). Toute la classe peut donc chercher des informations sur le Mésoscaphe et réaliser une légende, similaire à celles qu'on trouve dans les musées (voir ci-dessus).

Afin d'enrichir cette mini-exposition, les élèves peuvent sélectionner des images d'archives.

Suggestion de site internet pour des images de bonne qualité: <https://blog.nationalmuseum.ch/fr/2021/12/le-sous-marin-mesoscaphe-auguste-piccard/>

## 9-11S

Réponses au jeu des "Lettres mélangées" dans le carnet de muséographie:

1. Musée / 2. Céramique / 3. Herbier / 4. Chapeau

### LE MUSÉE IDÉAL (TEXTE)

Après avoir vu différents types de musées, les élèves auront certainement des préférences. Proposez-leur de rédiger un texte décrivant leur musée idéal; qu'est-ce qui y serait exposé? Y aurait-il plutôt des objets anciens, du numérique ou les deux? A quoi ressembleraient les espaces, seraient-ils plutôt sobres ou très chargés? Vous pouvez ensuite nous envoyer ces créations à [info@museealempporter.ch](mailto:info@museealempporter.ch), que nous mettrons en avant sur notre site internet si vous nous en donnez l'autorisation.

### DOSSIER SUR LE MÉSO SCAPHE

Un objet présenté durant l'atelier va rester dans votre classe! Il s'agit d'une reproduction miniature du Mésoscaphe Auguste Piccard, offerte par le Musée du Léman (Nyon). Toute la classe peut donc chercher des informations sur le Mésoscaphe et réaliser une légende, similaire à celles qu'on trouve dans les musées, en faisant au préalable un dossier grâce à des recherches sur internet ou des informations distribuées en classe.

Quelques sources utiles:

- 🌟 <https://blog.nationalmuseum.ch/fr/2021/12/le-sous-marin-mesoscaphe-auguste-piccard/>
- 🌟 <https://www.rts.ch/archives/9722848-la-fantastique-epopee-du-mesoscaphe.html>
- 🌟 <https://www.letemps.ch/suisse/apres-annees-rouille-mesoscaphe-va-retrouver-blancheur-dantan>

## VISITE D'UN MUSÉE PARTENAIRE

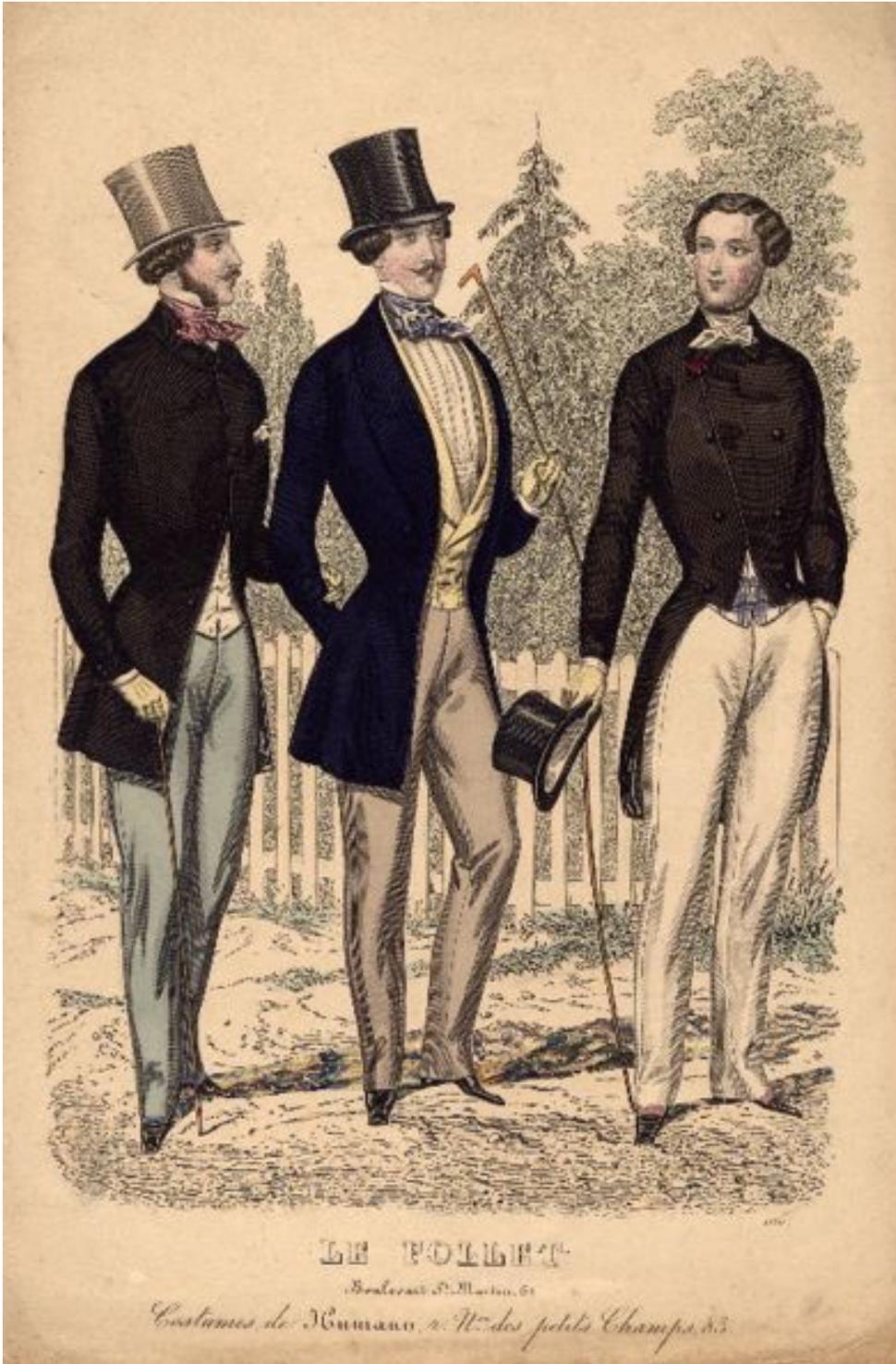
Pendant l'atelier, les élèves reçoivent un carnet de muséographie, à la fin duquel se trouve un concours qui les encourage à aller au musée avec leurs proches. L'élève peut demander un tampon à l'accueil du musée et, au bout de trois, nous envoyer une photo pour recevoir un prix. N'hésitez pas à leur rappeler l'existence de ce concours et à les encourager à y participer.

Tous les musées présentés lors de l'atelier proposent des visites scolaires. L'atelier "A la découverte des musées vaudois" peut faire office d'introduction à une visite de musée. Vous pourrez alors rappeler aux élèves d'observer les légendes des musealia, en leur demandant par exemple d'en présenter un au reste de la classe, à l'instar de ce qui a été fait pendant l'atelier de Musée à l'emporter.

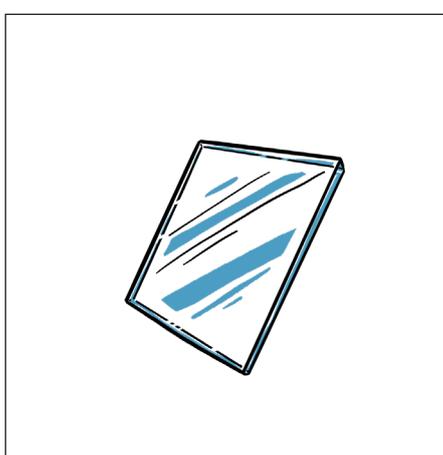
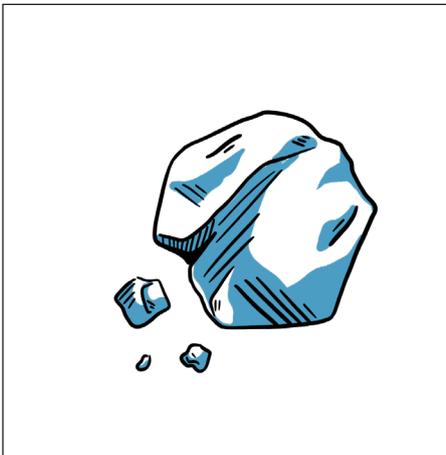
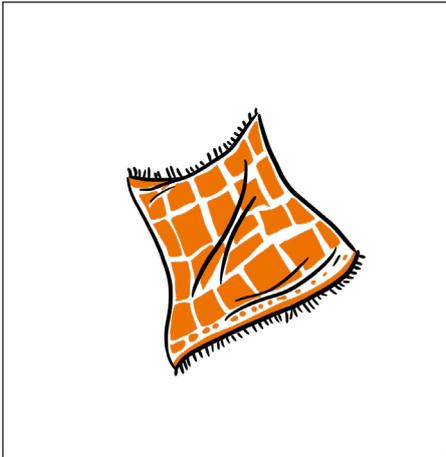
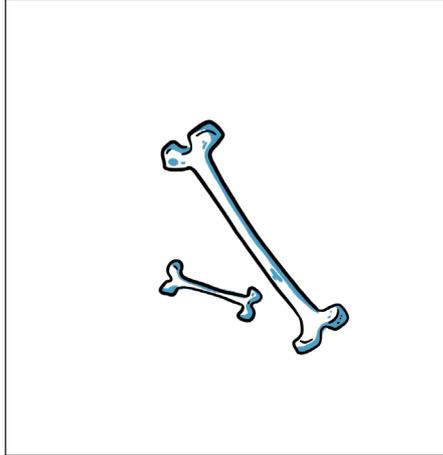
## ATELIER APPROFONDI

Il est possible de prolonger l'atelier avec Musée à l'emporter en organisant un deuxième volet. Celui-ci s'adapte aux besoins et se co-construit avec la classe pour explorer plus en profondeur ce qu'est un musée et en quoi consiste une exposition. Avec l'aide de nos interlocuteur-riche-s dans les musées partenaires et de la FabMobile (atelier mobile avec des outils et des techniques de fabrication numérique), nous mettons en place avec vous une exposition au sein de l'établissement autour d'une thématique choisie par la classe. Cet atelier se déroule sur 8 périodes ou plus, selon le projet, et coûte 460.-. Vous trouverez des informations sur [museealemporter.ch/ateliers/](http://museealemporter.ch/ateliers/) ou en nous écrivant à [info@museealemporter.ch](mailto:info@museealemporter.ch)

# ANNEXE N°1



# ANNEXE N°2

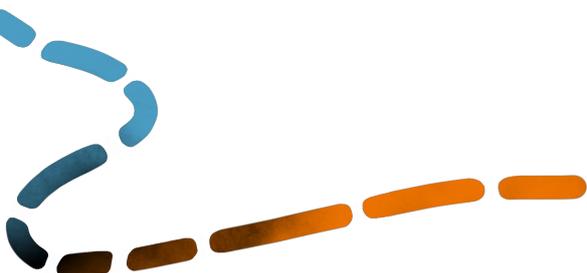




**POUR ALLER PLUS LOIN:** glossaire en annexe ou sur demande.

**COPYRIGHT**

© Musée à l'emporter (2022). Musée à l'emporter dans votre classe.  
Lausanne.



info@museealemporter.ch  
www.museealemporter.ch